

О ВОСПИТАНИИ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

Консультация для воспитателей

февраль 2016

*«Привить ребёнку вкус к чтению - лучший подарок, который мы можем ему сделать»
С. Лунан*

Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили такие негативные тенденции: заметное снижение интереса к чтению у младших школьников и подростков; резкое сокращение доли чтения в структуре свободного времени детей из-за того, что телевидение, видео-, и аудио- техника, компьютеры и интернет практически вытеснили книгу из их жизни; подмена подлинной литературы «суррогатами» массовой культуры и т.д.

Интересы нынешних маленьких детей часто сводятся к телевизору, электронным игрушкам, компьютерным «стрелкам», и «ужасикам». Поэтому книги уходят на задний план. Хорошая книга и воспитатель, и учитель, и друг. Недаром во все времена великие люди призывали к чтению: « Люди перестают мыслить, когда перестают читать » Д. Дидро, « Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека » В. А. Сухомлинский , « Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание - великое дело : им решается участь человека » В. Г. Белинский , «Чтобы воспитать, тут нужны беспереывный дневной и ночной труд, вечное чтение» А.П. Чехов.

С.Я.Маршак писал: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и писатели. Именно на них и рассчитывает автор, когда напрягает свои душевные силы. Художник - автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник- читатель».



Таким образом, чтение - это своеобразный диалог между человеком и книгой, требующий усердия, работы ума и сердца. Но зато он даёт незабываемые впечатления и знания. Традиционно литература используется в целях умственного, нравственного и эстетического воспитания дошкольников. Знакомство детей с литературными произведениями вызывает у них интерес и любовь к родному языку, его богатству и красоте. Воспитательное значение литературы заключается в том, что в произведениях даются образцы положительного и отрицательного поведения с точки зрения нравственно – этических норм. Книги делают человека лучше, а

это одно из основных условий, чуть ли не единственная цель искусства. Все вышесказанное обусловило необходимость целенаправленной работы по привитию интереса к книге.

Задачи , стоящие перед ДОУ при подготовке детей к школе : Задача детского сада заключается в подготовке к долгосрочному образованию, которое начинается в школе. При подготовке ребенка к школе ведущей целью должно быть формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью: любознательности, инициативности, самостоятельности произвольности, творческого самовыражения и других .

Роль взрослого в формировании у дошкольника качеств учебной деятельности :

- Поощряет познавательную активность ребенка; организует образовательную среду, стимулирующую познавательную активность детей

- Опирается в работе с детьми на такие виды познавательной активности, как наблюдение, экспериментирование, познавательное исследование

- Уделяет внимание обогащению словарного запаса, совершенствованию звуковой культуры, образной и грамматической сторон речи, развитию диалогической речи в процессе общения ребенка с другими детьми

- Приобщает детей к культуре чтения художественной литературы через прослушивание художественных произведений, обсуждение их содержания



Содержание образовательной области «Чтение художественной литературы» направлено на достижение цели : развитие интереса к художественной литературе; формирование литературного вкуса; воспитание будущего читателя .

Задачи ДОУ в ОО «Чтение художественной литературы» в ходе реализации ФГОС ДО :

1. Формировать устойчивый интерес детей к литературе как виду искусства; воспитывать грамотного читателя;

2. Учить детей анализировать текст, постигать смысл читаемого и эстетическую природу текста. Формировать знание о произведении.

3. Следить за тем, как дети воспринимают художественное произведение, какое воздействие оно оказывает на них, учитывать детское мнение о произведении и при необходимости корректировать его, формировать нравственный потенциал ребенка;

4. Выбатывать потребность ежедневного общения с художественной литературой, учить детей уважать книгу, осознавать ее роль в человеческой жизни;

5. Расширять круг детского чтения за счет введения современных художественных произведений;

6. На региональном уровне корректировать программу, вводя национальные фольклорные произведения писателей – носителей национального языка;

7. Создавать библиотеку в ДОУ, библиотечные зоны в группах; устраивать книжные выставки, образы книжных новинок, информировать родителей по пробелам детского и семейного чтения;

8. Контролировать процесс семейного чтения;

9. Создавать литературную базу для реализации программы, состоящую из фонотеки, фондов (портреты писателей, книг с автографами, встреч, литературных праздников и т.д.), материалов занятий с родителями по вопросам детского чтения. Активно пользоваться накопленным в работе с детьми и родителями.

Задачи работы по ознакомлению с художественной литературой :

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели. Художественное произведение доносит до них педагог. Чтение – разглядывание является одним из любимых занятий дошкольников. «Книга – наш верный друг ,это знают все вокруг. Книга, сказку расскажи и картинки покажи».

Содержание образовательной области направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:



- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи ;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

На основе восприятия выдвигаются следующие задачи по ознакомлению с художественной литературой:

1. Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;

2. Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы:

- О жанрах(проза, поэзия), об их специфических особенностях.
- О композиции.
- О простейших элементах в образности в языке.

3. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов, развивать поэтический слух.

4. Формировать способность элементарно анализировать содержание и форму произведения.

Принципы формирования круга детского чтения

- Психологические : Учет возрастных особенностей, особенностей восприятия художественного произведения.

- Педагогические : Воспитательная ценность, доступность, наглядность, занимательность, динамичность сюжета.
- Литературоведческие : Наличие всех видов литературы: проза, поэзия, драма, всех видов искусства: фольклор, худ. литература, разнообразие жанров (сказки, заклички, приговорки, стихи, рассказы, энциклопедии и т.д.)
- Историко-литературные : Наличие произведений русской литературы и литературы народов мира, тематическое разнообразие (природа, дружба, животный мир, семья, детство, война, долг, честь, человек и техногенный мир), учет сезона.

Детский сад может дать достаточно обширный литературный багаж, литературную начитанность, т.к в дошкольном возрасте ребёнок знакомится с разнообразием фольклорных жанров (сказка, загадка, пословица , небылица...).В эти же годы дети знакомятся с русской и зарубежной классикой - с произведениями А.С.Пушкина, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, братьев Гримм, Г.Х. Андерсена и др.



Решая задачу подготовки детей к литературному образованию, предлагается давать детям знания о писателях и поэтах, о народном творчестве, о книге и иллюстрациях.

Интеграция образовательных областей в воспитании дошкольника-читателя

ОО «Чтение художественной литературы»:

- ОО «Коммуникация» (пересказ литературных произведений, сочинительство)
- ОО «Познание» (ознакомление с библиотекой, с историей возникновения книги, бумаги, письменности, интегрированные НОД)
- ОО «Художественное творчество» (лепка, рисование, аппликация) по мотивам произведения.
- ОО «Труд» (ремонт книг, изготовление книжек – самоделок, изготовление закладок для книг.
- ОО «Социализация» (театрализованная деятельность, игровая деятельность (сюжетно-ролевая игра «Библиотека», «Театр»), дидактические игры, настольно-печатные игры (лото, кубики).
- ОО «Музыка».

Методы работы по приобщению детей к чтению книг.

Словесные:

- Чтение художественных произведений;
- Беседы по прочитанному;
- Вопросы к детям по содержанию произведений;
- Заучивание наизусть;
- Пересказ произведений;
- Выразительное чтение.

Практические:

- игры-драматизации;
- дидактические игры;
- элементы инсценирования;
- отображение прочитанного в изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации);
- театрализованная деятельность.

Наглядные:

- показ иллюстраций, картинок, игрушек;
- просмотр видеороликов, фильмов;
- оформление выставок;
- моделирование, схемы;
- использование разных видов театра.

Модель организации деятельности взрослых и детей :



Совместная непосредственно образовательная деятельность

- Игровая деятельность
- Коммуникативная деятельность (беседы, рассказы, обсуждения)
- Чтение художественной литературы
- Музыкально-художественная деятельность (инсценирование)
- Познавательная деятельность (викторины и т.д.)

Образовательная деятельность в ходе режимных процессов :

- Коммуникативная деятельность (разговор с детьми, сочинение загадок...)
- Проблемные ситуации
- Игровая деятельность (театрализованные, с.р.и, режиссерские...)
- Продуктивная деятельность
- Музыкально-художественная деятельность (различные виды театров)

Самостоятельная деятельность

- самостоятельная игровая деятельность
- самостоятельная продуктивная деятельность
- самостоятельная деятельность в книжном уголке и в уголке театрализованной деятельности

Основные методы ознакомления с художественной литературой

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передаёт все оттенки мысли писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста - возможна перестановка слов, их замена, толкование. Рассказывание даёт большие возможности для привлечения внимания детей.

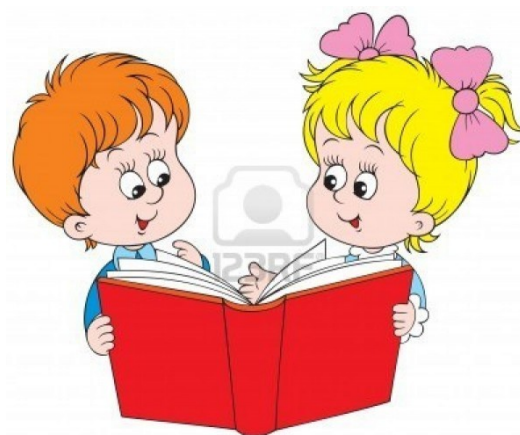
3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра и возраста слушателя.

Возрастные особенности детей восприятия литературных произведений

3-4 года

- зависимость понимания текста от личного опыта ребенка
- установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом (при этом дети чаще всего не понимают переживания и мотивы поступков главного персонажа)



4-5 лет

- установление простых причинных связей в сюжете, в целом правильное оценивание поступков персонажей
- появление реакции на слово и интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать

5-7 лет

- появляется интерес не только к поступкам героев, но и мотивам поступков, переживаниям, чувствам;
- появляется способность иногда улавливать подтекст;
- усложняется понимание литературного героя;
- осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма)

Ознакомление с художественной книгой на разных возрастных этапах.

В младшем дошкольном возрасте у детей воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. У малышей формируют навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге. Владея такими навыками, ребенок лучше понимает содержание книги.

Начиная с младшей группы детей подводят к различению жанров. Воспитатель сам называет жанр художественной литературы: «Расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Рассказав сказку, воспитатель помогает детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей («Петя-петушок, золотой гребешок», «Выросла репка большая-пребольшая»), назвать повторяющиеся обращения («Козлятушки--ребятушки, отомкнитеся, отопритесь!», «Терем-теремок, кто в тереме живет?») и действия

(«Тянут-потянут, вытянуть не могут»). Помогает запомнить этот материал и научиться повторять его с разными интонациями.

Дети способны понять и запомнить сказку, повторить песенку, однако речь их недостаточно выразительна. Причинами могут быть плохая дикция, неумение правильно произносить звуки. Поэтому надо учить детей четко и внятно произносить звуки, повторять слова и словосочетания; создавать условия для того, чтобы новые слова вошли в активный словарь.

В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события. Внимание детей привлекают и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Это содействует развитию поэтического слуха, чуткости к образной речи. Как и в младших группах, воспитатель называет жанр произведения. Становится возможен небольшой анализ произведения, то есть беседа о прочитанном. Детей учат отвечать на вопросы, понравилась ли сказка (рассказ), о чем рассказывается, какими словами она начинается и какими заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказывать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, дает возможность поддерживать интерес к художественному слову, образным выражениям, грамматическим конструкциям.

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее.

Приемы работы в работе с литературными текстами.

- Выделение основной идеи произведения;
- Определение характера героев;
- Узнавание произведения по отрывку;
- Разыгрывание фрагментов;
- Разыгрывание текста по ролям;
- Подбор пословиц, поговорок, картинок к тексту;
- Отгадывание загадок.
- Рассматривание иллюстраций.



Анализ литературного текста учит детей вдумываться, вглядываться в текст, видеть глубину содержания, следить за мыслью автора, выявить степень и правильность понимания детьми услышанного, скорректировать их восприятие, ответить на детские вопросы. При работе над текстом педагог учит детей тому, как надо поступить, воспитывает в них положительные качества, учит правильно выражать свои мысли, оформлять высказывание.

Анализ художественного текста :

Задачи

- Научить детей вдумываться, вглядываться в текст, видеть глубину содержания, следовать за мыслью автора, постигать ее.
- Помочь выявить степень и правильность понимания детьми услышанного. Скорректировать их восприятие.
- Ответить на детские вопросы.
- Сформировать положительные нравственные качества, умения выражать свои мысли.

Приемы работы

1.Выразительное чтение

2.Вопросы:

- позволяющие узнать каково эмоциональное отношение детей к явлениям, событиям, героям;
- направленные на выяснения смысла произведения;
- обращающие внимание на оценку поступков героев;
- обращающие внимание на языковые средства выразительности;
- побуждающие к обобщениям и выводам.

3. Иллюстрации после чтения

Заучивание стихотворений

Заучивание стихотворения – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.

При заучивании стихотворений с детьми воспитатель ставит перед собой сразу несколько задач:

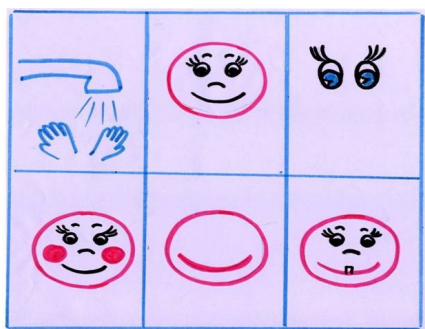
- формировать интерес к стихотворению и желание знать его,
- помочь понять содержание в целом и отдельных трудных мест и слов,
- обеспечить запоминание,
- научить выразительно читать перед слушателями,
- воспитывать любовь к поэзии.

Все эти задачи определяют построение занятий и выбор основных приемов для лучшего усвоения и заучивания детьми текста. При отборе стихотворений для заучивания учитывается их объем: 1—2 строфы для младших групп, несколько больше — для старших.

Структура образовательной деятельности по заучиванию стихотворений имеет много общего со структурой НОД по пересказу, где дети также учатся выразительно передавать прослушанный текст. Вначале желательно подготовить детей к восприятию стихотворения: провести кратковременную вводную беседу. Воспитатель обращается к образной, эмоциональной памяти детей, помогает припомнить созвучный образ (картины веселого праздника, золотую осень). Можно показать предмет, игрушку, картинку, близкие теме стихотворения. Затем педагог выразительно читает стихотворение и повторяет его. В старших группах перед повторным чтением детей предупреждают о том,

что стихотворение нужно будет заучить (такая установка повышает качество запоминания) и проводят небольшую разъяснительную беседу о самом стихотворении, о форме его чтения. За беседой вновь следует чтение воспитателя. Это способствует целостному восприятию произведения, особенностей исполнения. Затем стихотворение читают дети. Стихотворение заучивается целиком (не по строкам или строфам), что обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти. повторяют стихотворение индивидуально, а не хором; только так сохраняются самостоятельность ребенка в подборе средств выразительности и естественность последних. В начале занятия, обеспечивая многократное прослушивание текста, повторение поручают тем детям, которые быстро запоминают. По ходу чтения воспитатель подсказывает текст, допускает договаривание строки детьми с места, повторяет свои указания и разъяснения по поводу характера чтения. Иногда дает развернутую оценку некоторым ответам. Если дети читают невыразительно, педагог может вновь предложить образец чтения. Он вызывает для ответа и тех, кто запоминает медленно, старается, чтобы они произнесли весь текст ритмично, без длинных пауз (активно подсказывает им, поощряет). Как в процессе разъяснительной беседы, так и при заучивании проводится большая работа по формированию выразительности и непосредственности детского чтения. Закончить образовательную деятельность следует наиболее ярким исполнением: вызвать выразительно читающего ребенка, внести любимую детьми игрушку, которой желающие могут прочитать новое стихотворение, и т. д.

Заученное стихотворение можно читать по частям, в лицах, включать в игру «Угадай, кто читает?»; в дальнейшем его повторяют при подходящих обстоятельствах (на других занятиях, на праздниках, в быту, в игре). В результате стихотворение сохраняется в памяти ребенка надолго, легко воспроизводится им, используется в устной речи.



У некоторых детей заучивание стихов вызывает большие трудности. Чтобы пробудить в детях интерес к заучиванию стихов, на помощь взрослым приходят мнемотаблицы.

В мнемотаблице схематически возможно отобразить явления природы, некоторые действия и признаки предмета, персонажей и т. д. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений повышает интерес ребенка к произведению, превращает занятие в игру, а также облегчает и ускоряет процесс усвоения и запоминания текстов. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

С помощью схем-моделей и мнемотаблиц удаётся достичь следующих результатов: у детей появляется желание пересказывать сказки, читать стихи – как на занятии, так и в повседневной жизни; у детей расширяется круг знаний об окружающем мире; активизируется словарный запас; дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Заучивание стихов на разных возрастных этапах имеет свои особенности.

В младшем дошкольном возрасте используются короткие стихи и потешки (А. Барто «Игрушки»). В них описывают хорошо знакомые игрушки, животные, дети. Наличие игровых моментов небольших стихов дают возможность часто повторять текст и использовать игровые приемы в заучивании стихов. Поскольку у детей младше 4-х лет

еще недостаточно развита способность к запоминанию - не ставится задача запомнить стихотворение. Вместе с тем стихи заучиваются в процессе многократного повторения.

В среднем дошкольном возрасте продолжается работа по воспитанию интереса к поэзии, желание запомнить и выразительно читать стихи, пользуясь естественными интонациями. Заучивание стихов проводится как специально организованная деятельность, или как её часть, где ставится задача запомнить произведение. Рекомендуются более сложные по содержанию и форме стихи (Е. Благинина «Мамин день»).

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявляя инициативу и самостоятельность. Для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи (А.С. Пушкин «Ель растет перед дворцом»).

В подготовительной к школе группе даются для заучивания басни (И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»).

Таким образом, умение воспринимать литературное произведение формируется у детей постепенно, на протяжении всего дошкольного возраста.

Педагог может включить литературный материал в другие НОД, например, в познавательно-коммуникативной деятельности используются стихотворения, загадки; в деятельности по лепке и рисованию дети вместе с воспитателем вспоминают героев, сюжет сказки, на тему которой они собираются лепить или рисовать. Литературному воспитанию детей также способствует проведение праздников, вечеров развлечений. Причем, все дополнительные формы работы педагогам следует проводить с привлечением родителей.

Советы для родителей по ознакомлению детей с художественной литературой.

Главная задача педагога не только воспитывать самих детей, но ещё и убеждать, просвещать и настраивать родителей на реализацию идей, заложенных в ООП ДОУ, на изменение или корректировку своих представлений о детской литературе и детском чтении, путях и способах приобщения ребенка к книге, установления эмоционального контакта с детьми посредством чтения.

При организации домашнего чтения педагогу следует дать советы родителям, какие произведения следует читать своим детям, для этого можно использовать информационные стенды, а также провести индивидуальные консультации. Часто родители нуждаются в помощи при выборе места и времени для чтения детям. В этом случае им можно посоветовать, гуляя с ребенком, возвращаясь из детского сада, занимаясь домашними делами, побеседовать с ним об уже прочитанной книге. В режиме дня можно выделить 15-20 минут перед сном, чтобы почитать ребенку. Во время чтения необходимо следить за санитарно-гигиеническим состоянием (правильная осанка, выбор места для чтения, время для чтения). В процессе чтения родителям следует помнить, что ребенок не должен быть пассивным слушателем, поэтому во время чтения необходимо активизировать его внимание. Пусть малыш за взрослым повторяет слова, отвечает на вопросы, рассматривает иллюстрации.



Предметно-развивающая среда

Методические рекомендации по оснащению книжного уголка в разных возрастных группах

Книжный уголок — необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате дошкольного учреждения. Его наличие обязательно во всех возрастных группах, а содержание зависит от возраста детей. Уголок книги располагают вдали от мест игр детей, поскольку шумные игры могут отвлечь ребёнка от сосредоточенного общения с книгой. Нужно продумать правильное освещение: естественное (вблизи окна) и электрическое (наличие настольной лампы, настенного бра) для вечернего времени.

В оформлении уголка книги каждый воспитатель может проявить индивидуальный



вкус и творчество – главные условия, которые должны быть соблюдены, *это удобство и целесообразность*. Уголок книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребенка к неторопливому сосредоточенному общению с книгой. Важно, чтобы каждый мог сам, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть её, — это спокойное, удобное, эстетически оформленное место, где дети имеют возможность общаться с книгой, рассматривать иллюстрации, журналы, альбомы. К устройству уголка предъявляется ряд требований:

- Удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума.
- Хорошая освещенность в дневное и вечернее время.
- Эстетичность оформления – литературный центр должен быть уютным, привлекательным.
- В литературном центре должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции картин.

Подбор литературы и педагогическая работа, организуемая в уголке, должны соответствовать возрастным особенностям и потребностям детей.

Периодичность книжного обмена также зависит от конкретных задач приобщения детей к чтению. Состав книжного уголка может не меняться в течение недели и даже двух тогда, когда к нему постоянно нужно обращаться и воспитателю, и детям. В среднем, срок пребывания книги в книжном уголке 2-2,5 недели. Однако необходимо соблюдать основное правило: книга остается в уголке до тех пор, пока у детей сохраняется интерес к ней. Но, если смена книг произошла, детям надо указать на это или попросить заметить ее, дать возможность рассмотреть новые книги, спросить у детей, что остановило их внимание, какую книгу им захотелось прочесть тут же.

В младших группах литературный уголок организуется не сразу, так как у детей нет навыка пользоваться книгой и часто они используют ее как игрушку. В литературном центре должны быть 3 – 4 книги, отдельные картинки, тематические альбомы. Книги должны быть с небольшим количеством текста, яркими иллюстрациями. Воспитатель приучает детей к самостоятельному пользованию книгой, рассматривает иллюстрации, читает текст, говорит о правилах пользования (не рвать, не мять, не рисовать).

В книжном уголке должно находиться немного книг – 4-5, но у воспитателя в запасе должны иметься дополнительные экземпляры этих же книг:

- книги на плотной основе по знакомым программным сказкам, потешкам, объемом не более 5 листов;
- книги с динамичными элементами (двигающиеся глазки, открывающиеся и закрывающиеся окошки и т.п.);
- книжки разного формата: книжки-половинки (в половину альбомного листа), книжки – четвертушки, книжки – малышки;
- книжки-панорамы (с раскладывающимися декорациями, двигающимися фигурками);
- музыкальные книжки (с голосами животных, песенками сказочных героев и т.п.);
- книжки-раскладушки, в том числе и изготовленные своими руками;
- предметные картинки с изображением предметов ближайшего окружения (предметы мебели, одежды, посуды, животных), сюжетные картинки с самыми простыми сюжетами;
- книги с обычной листовой структурой;
- эстампы на темы русских народных сказок.
- сюжетные картинки по сказкам, программным произведениям.

В средней группе литературный уголок организуется с самого начала года с участием детей. На полочках - витринах 4 – 5 книг, материал для ремонта (бумага, клей, ножницы и др.), разные виды театра, магнитофон с дисками, коллекция скороговорок и чистоговорок. Требования к книгам те же. В литературном центре можно выставлять детские рисунки на темы художественных произведений.



Воспитатель продолжает учить детей рассматривать книги, иллюстрации, обращать внимание на последовательность событий. Проводятся беседы о книгах. У детей формируются навыки обращения с книгой.

В книжном уголке необходимо помещать знакомые сказки, рассказы о природе, животных и т.п. (4-6 книг, остальные - в шкафу).

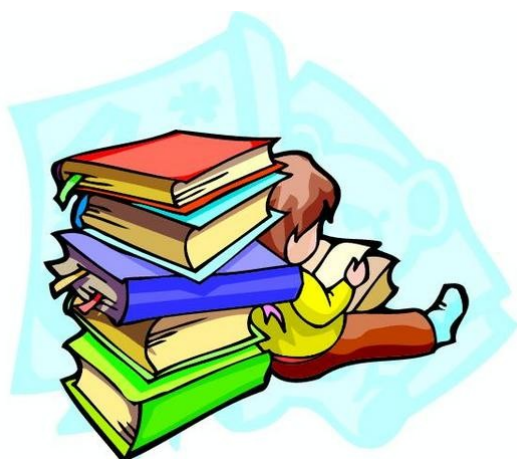
- книги с одним и тем же произведением, но иллюстрированные разными художниками;
- альбомы дополняются по темам: «Российская армия», «Труд взрослых», «Цветы», «Времена года»;
- открытки для рассматривания по произведениям;
- портреты писателей: С.Маршак, В.Маяковский, А.Пушкин;
- оформляются тематические выставки «Сказки», «Времена года», «Сказки о дружбе зверей» и др. (1 раз в квартал);
- материал для ремонта книг .

В старшей и подготовительной группах содержание становится более разносторонним. Наполняемость: 10-12 книг различной тематики и жанров (может быть книги одного наименования, но иллюстрированные разными художниками);

- книги, рекомендованные программой;

- книги – самоделки, состоящие из рассказов детей, записанных взрослыми, иллюстрированные самими детьми;
- энциклопедии («умные» книжки), словари;
- «Толстые» книжки;
- периодически (1 раз в квартал) оформляются тематические выставки «Веселые книжки», «Книги о нашей стране» и т.п., выставки с рисунками детей на заданную тему.
- книги на различную тематику (каждый ребёнок должен найти книгу по своему желанию и вкусу: рассказы о Родине, войне, приключениях, животных, о жизни природы, растениях, стихи, юмористические произведения и т.д.):
- 2-3 сказочных произведения;
- стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребёнка, знакомящие его с историей нашей родины, с её сегодняшней жизнью;
- весёлые книги С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгунского, Э.Успенского и многих других писателей с иллюстрациями наших лучших художников;
- книги, которые дети приносят из дома;
- добавляются книги на школьную тематику;
- тематические альбомы для рассматривания о Родине, о технике, космосе; Это могут быть и специально созданные художниками альбомы на определённые темы («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А.Пахомова и др.), альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, книгах того или иного писателя и др. Так же должны быть иллюстрации художников к книгам; наборы открыток, связанных по содержанию с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов;
- портреты известных детских писателей, поэтов. Портреты художников -иллюстраторов (Е.Рачев, Н.Чарушин, В.Васнецов, Конашевич, Пахомов,Сутеев);

В книжном уголке подготовительных групп должна быть библиотечка по книжкам – малышам. Необходимо подготовить атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Библиотека» (формуляры на каждого ребёнка, учётные карточки на каждую книгу и др.)



В основе грамотности лежит читательская деятельность, от умения и навыков чтения зависит, насколько успешно читатель сможет жить в информационном обществе. Осознание важности поддержки чтения стало предметом заботы государства и общества во многих странах мира.

*Зам. зав. по УВР Богачева Р.Р.
(по материалам открытых источников)*